



ZUK
JAROCIN

STUDIO DL
LIGHTING DESIGN

Koncepcja oświetlenia zabudowy
śródmiejskiej wraz z wytypowaniem
obiektów do iluminacji w ramach
rewitalizacji śródmieścia.



Opracowanie przygotowano w ramach umowy pomiędzy „Zakładem Usług Komunalnych” Sp. z o.o. w Jarocinie a pracownią Studio DL

Opracował zespół STUDIO DL w składzie:

mgr inż. arch. kraj. Magdalena Pożarowszczyk-Bieniak

mgr inż. arch. kraj. Mateusz Cieślik;

mgr inż. Piotr Ratajkiewicz

mgr inż. Agnieszka Wawiórko

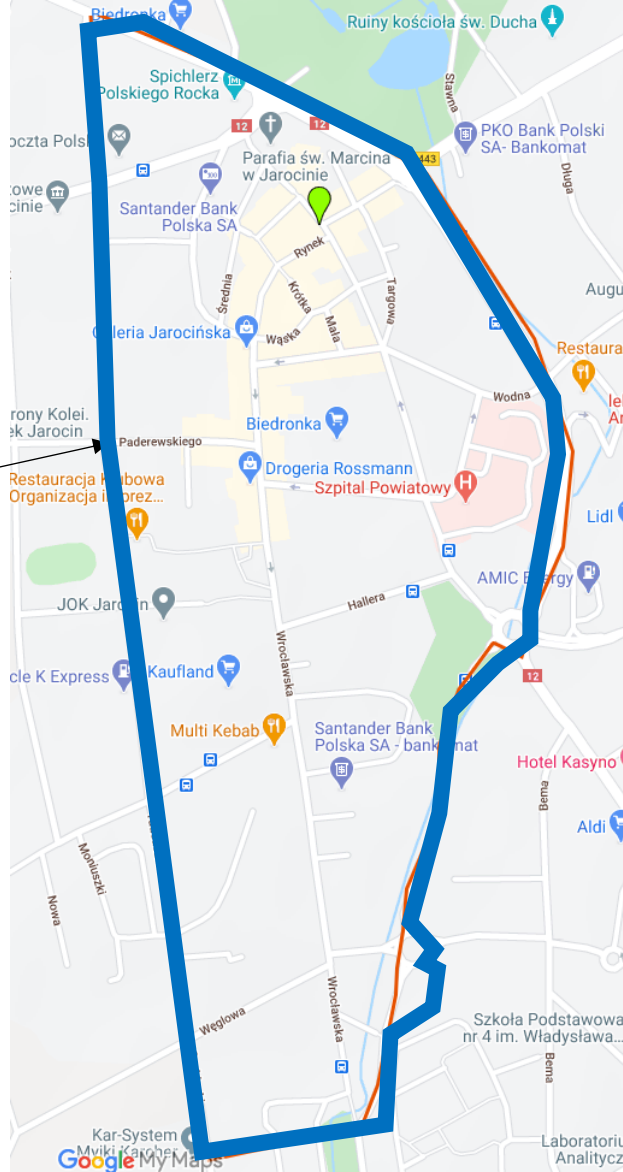
dr inż. Marcin Ciupak;



JAROCIN



Dane do Mapy ©2020



STUDIO DL
LIGHTING DESIGN

ZAKRES PROJEKTU

MASTERPLAN
magany jest komentarz autora.



JAROCIN

Spis treści

- Wyprowadzenie koncepcji
- Reguła 1: Autentyczność
- Reguła 2: Stworzenie bazy do oświetlenia miasta
- Reguła 3: Porządek światła
- Reguła 4: Aranżacja światłem
- Reguła 5: Oświetlenie małej architektury i roślinności
- Wariant 1: delikatna ekspresja
- Wariant 2: twórcza oryginalność



WYPROWADZENIE KONCEPCJI JAROCIN AUTENTYCZNY

J edyny w swoim rodzaju

A lternatywny

R acjonalny

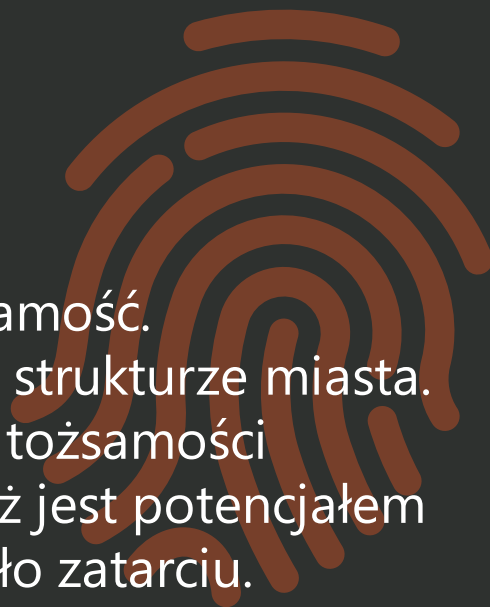
O dważny

C odzienny

I nteligentny

N owoczesny

TEZA: Jarocin ma swoją tożsamość.
Jego historia zapisana jest w strukturze miasta.
Nie potrzeba tworzyć nowej tożsamości
a odwołać się do tego co już jest potencjałem
miasta. Wydobyć to, co uległo zatarciu.



PODNIESIENIE JAKOŚCI ŻYCIA MIESZKAŃCÓW I GOŚCI

PRACA I KOMUNIKACJA

Czytelna struktura komunikacji: stare
miasto, główne arterie
komunikacyjne

Podział **RL, LL, CL**

Uporządkowanie form i lokalizacji
reklam, w tym świetlnych

Sterowanie oświetlenia

MIESZKANIE

Rozświetlenie przestrzeni osiedli
(przestrzeń światła)

Akcenty świetlne - budowanie
tożsamości mieszkańców

Poczucie bezpieczeństwa

Przeciwdziałanie degradacji
przestrzeni poprzez LED

WYPOCZYNEK I EKOLOGIA

Przyjazne oświetlenie miejsc spotkań,
placów, terenów zieleni, starego
miasta

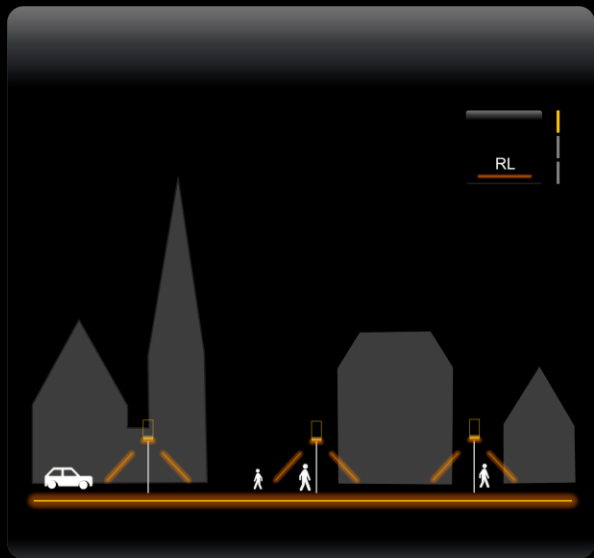
Wydłużenie czasu wypoczynku
w wybranych miejscach

Ułatwienie spacerowania przez
prowadzenie punktami świetlnymi

Ochrona okien po 23.00
(w porze snu)

Przeciwdziałanie smogowi
świetlnemu (ulor)

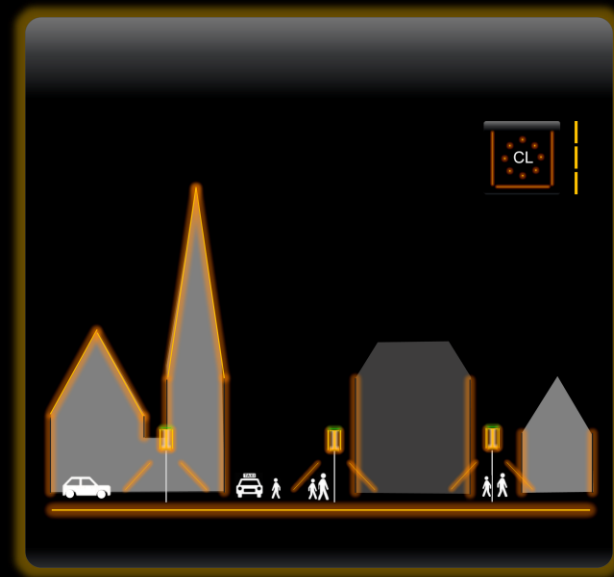
RODZAJE MIEJSKIEGO OŚWIETLENIA



RL – ROAD LIGHT
Oświetlenie bazowe funkcjonalne



LL – LIVING LIGHT
Oświetlenie fasad, welon światła



CL – CITY LIGHT
Iluminacje, specjalne oprawy, znaczniki,
projekcje, efekty dodatkowe

JAK WIDZIMY JAROCIN



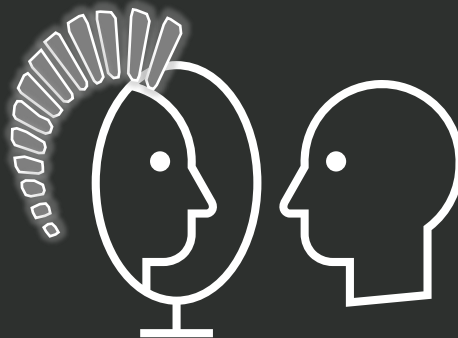
Murale, alternatywne
rysunki



Imponujące budynki, detal,
wysokiej jakości zieleń



Wolność słowa, wyrazu,
alternatywna twórczość



Dwa oblicza miasta:

AUTENTYCZNE – zadbane miasteczko

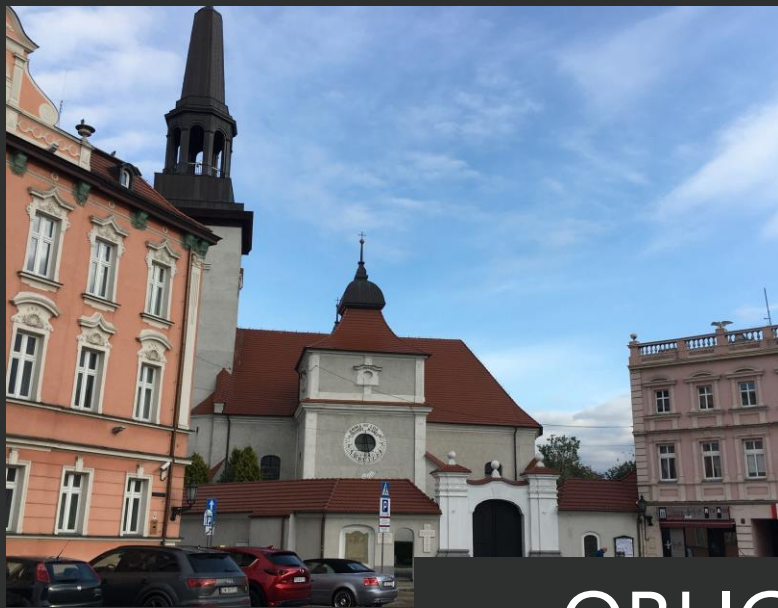
ALTERNATYWNE - buntownicze korzenie: powstanie/festiwal



Spokojne tereny zabudowy
jednorodzinnej oraz osiedlowej



Atrakcyjne przestrzenie miejskie,
Rynek i śródmieście



OBLICZE AUTENTYCZNE

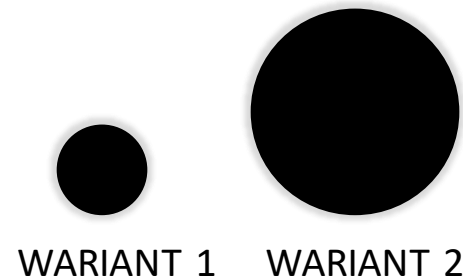
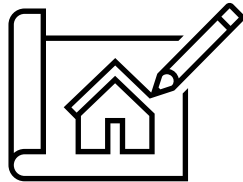




OBLICZE ALTERNATYWNE



DWA KIERUNKI KONCEPCJI



AUTENTYCZNOŚĆ I ALTERNATYWNOŚĆ

REGUŁA 1 AUTENTYCZNOŚĆ

Wyeksponowanie klasycznego i romantycznego ducha miejsca Jarocina

Wyeksponowanie ciągów komunikacyjnych prowadzących na Rynek, drogi z dworca, zaimplementowanie nocnych ścieżek

Umożliwienie nocą percepcji ważnych obiektów.

Rozróżnienie przestrzeni centrum i jego otoczenia – odmienne polityka reklamowa, dedykowane murale.



AUTENTYCZNOŚĆ

Urbanistyka

Imponujące budynki

Dachy

Zdobienia

Rynek

Detal architektoniczny

Zabytki

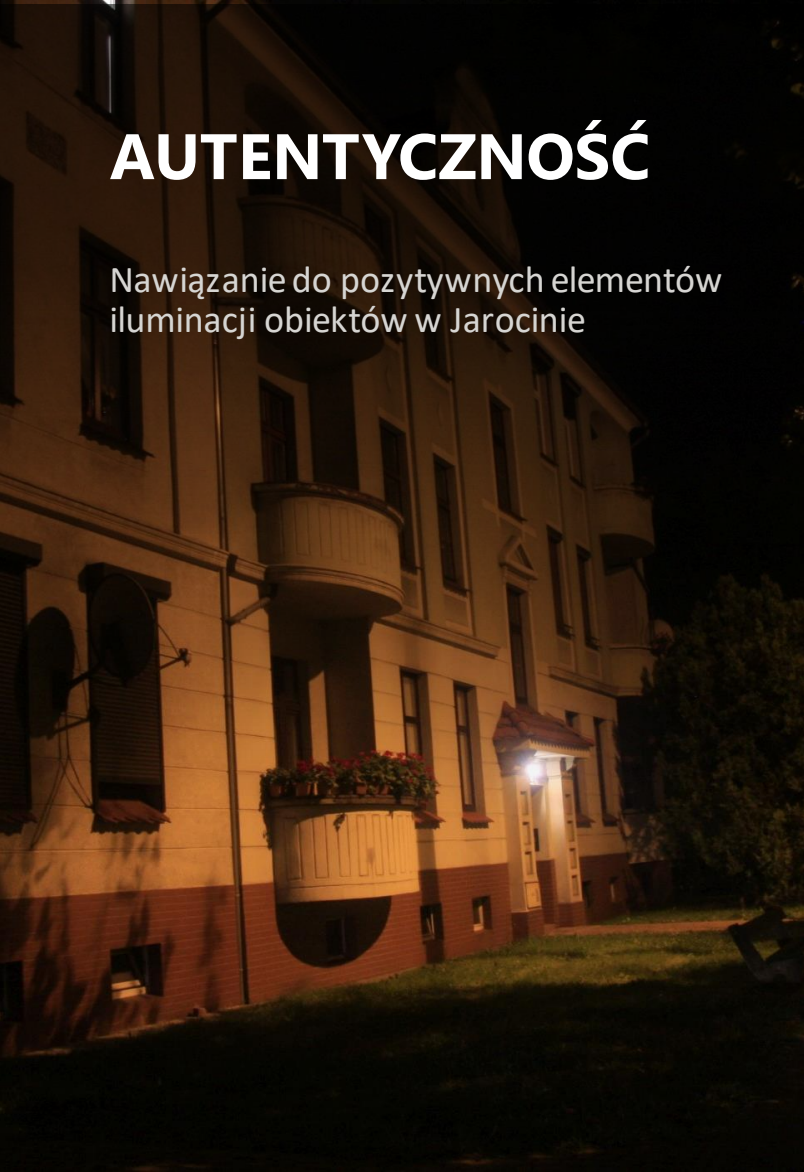
AUTENTYCZNOŚĆ

Nawiązanie do pozytywnych elementów
iluminacji obiektów w Jarocinie



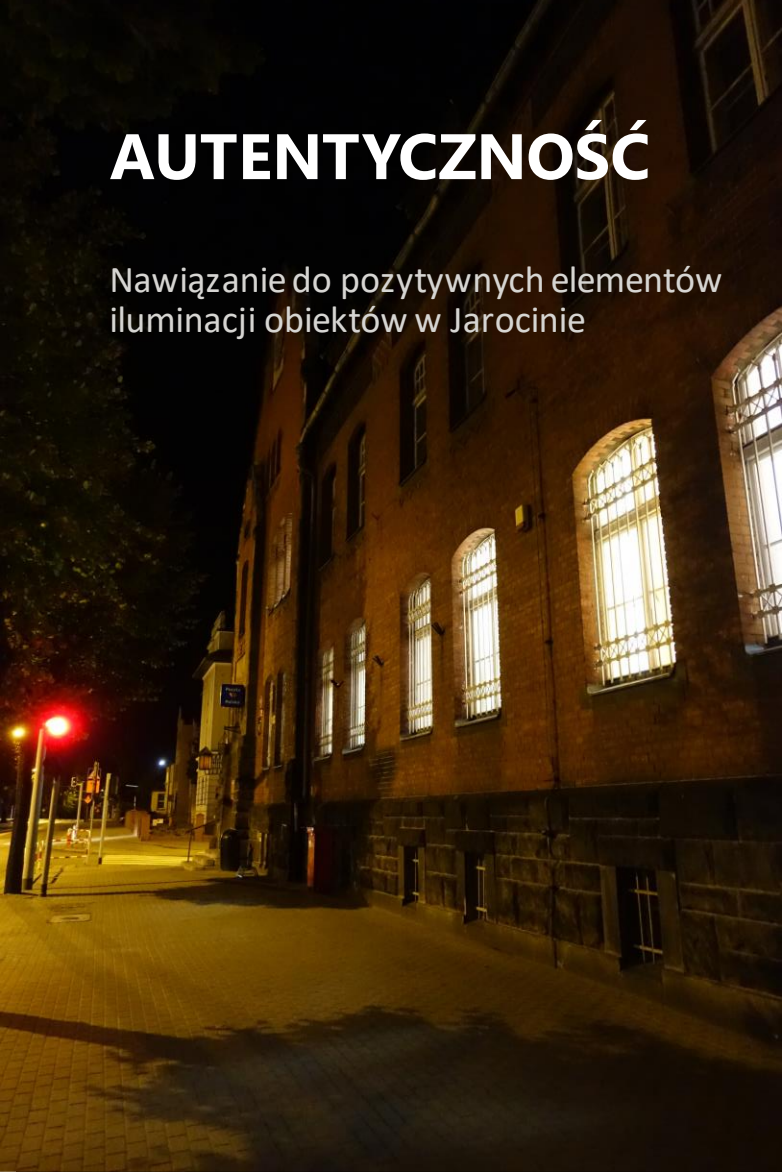
AUTENTYCZNOŚĆ

Nawiązanie do pozytywnych elementów
iluminacji obiektów w Jarocinie



AUTENTYCZNOŚĆ

Nawiązanie do pozytywnych elementów
iluminacji obiektów w Jarocinie



AUTENTYCZNOŚĆ

Nawiązanie do pozytywnych elementów
iluminacji obiektów w Jarocinie



AUTENTYCZNOŚĆ

Nawiązanie do pozytywnych elementów
iluminacji obiektów w Jarocinie

**Klasyczny, romantyczny duch
Jarocina nocą ma swoje
momenty, ale...**



AUTENTYCZNOŚĆ

Nawiązanie do pozytywnych elementów
iluminacji obiektów w Jarocinie

ale ma też konkurencję...
ŚWIATŁO



REGUŁA 2: STWORZENIE BAZY

Polityka reklamowa

Wprowadzenie stref:

- ściśle centrum
- strefa buforowa
- reszta miasta

Zaplanowanie miejsc i dopuszczalną formę reklam

Wykorzystanie motywu murali jako reklamy

Wyłączenie niektórych pustych ścian z lokalizacji reklam czy artystycznych murali na rzecz murali imitujących architekturę



STWORZENIE BAZY



STWORZENIE BAZY



STWORZENIE BAZY

Czasem wystarczy zredukować kontrasty by
wydobyć wartościowe obiekty



STWORZENIE BAZY

...lub by dodać im tajemniczości, magnetyzmu



STWORZENIE BAZY

Reklamy, zwłaszcza w strefie centrum dominują widoki, odwracają uwagę od tego co wartościowe

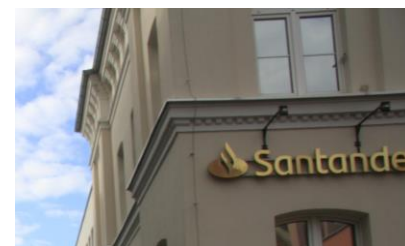


STWORZENIE BAZY



Jarocin posiada liczne pozytywne przykłady reklam i szyldów

Liternictwo, kolory, forma,
w tym wykorzystanie murali jako estetycznych reklam



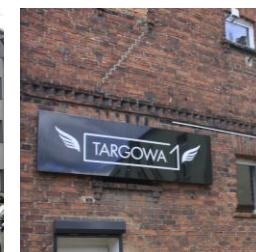
STWORZENIE BAZY

Istotne jest właściwe określenie kodu barwnego i dopuszczalnych form reklam świetlnych na terenie opracowania



STWORZENIE BAZY

STREFY REKLAMOWE:



STWORZENIE BAZY



BANERY MIEJSKIE — prowadzenie wzroku



STWORZENIE BAZY

MURALE „klasyczne” –

uzupełnienie luk w mieście, implementacja historii



STWORZENIE BAZY

MURALE „klasyczne” –

uzupełnienie luk w mieście, podkreślenie zabudowy śródmieścia



REGUŁA 3: PORZĄDEK ŚWIATŁA

Temperatura barwowa i dystrybucja światła

Wprowadzenie stref:

ciepłe centrum i ciepła ścieżka światła

reszta miasta

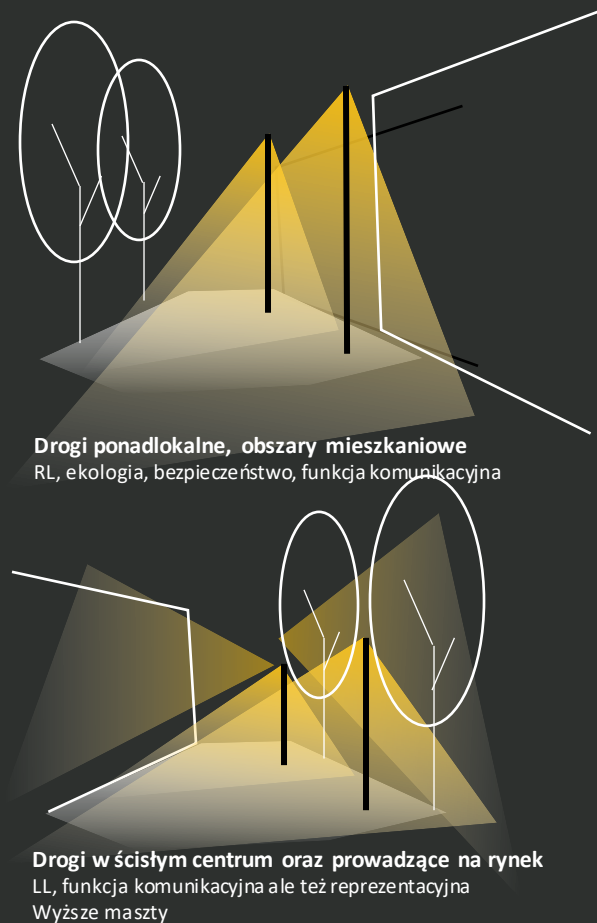
PORZĄDEK ŚWIATŁA

Wyeksponowanie historycznego centrum miasta



Ciepłe światło obszaru centrum

Neutralna barwa światła dla reszty obszaru opracowania



PORZĄDEK ŚWIATŁA



BARWA światła

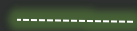


Ciepłe światło
obszaru centrum



Neutralne światło
obszaru poza centrum

DYSTRYBUCJA światła

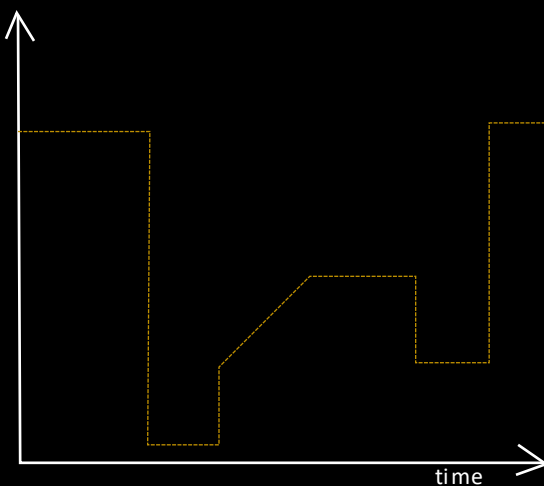
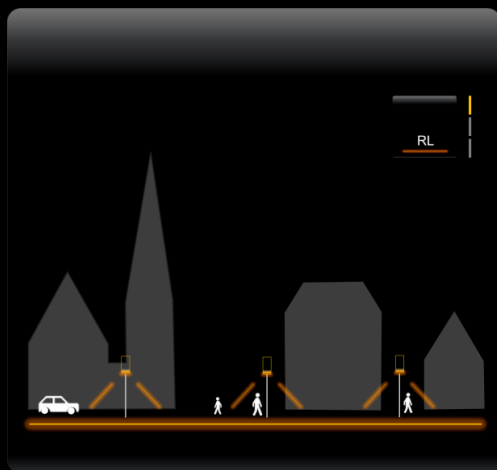


Welon światła



PORZĄDEK ŚWIATŁA

Sterowanie światłem



Możliwość sterowania komponentem welonu świetlnego

REGUŁA 4: ARANŻACJA ŚWIATŁEM

Kompozycja, iluminacje i detal świetlny



ARANŻACJA ŚWIATŁEM

HISTORYCZNY CHARAKTER STAREGO MIASTA

Ciepłe barwy, gra światłocieniem, iluminacja z dołu z doświetlaniem akcentów i górnych partii obiektów – równoważenie powstałych cieni





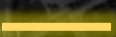
ARANŻACJA ŚWIATŁEM

ARANŻACJA ŚWIATŁEM

Wyeksponowanie detalu architektonicznego w obszarze ścisłego centrum



ARANŻACJA ŚWIATŁEM

-  Ciepłe światło obszaru centrum
-  Neutralne światło obszaru poza centrum
-  instalacje świetlne



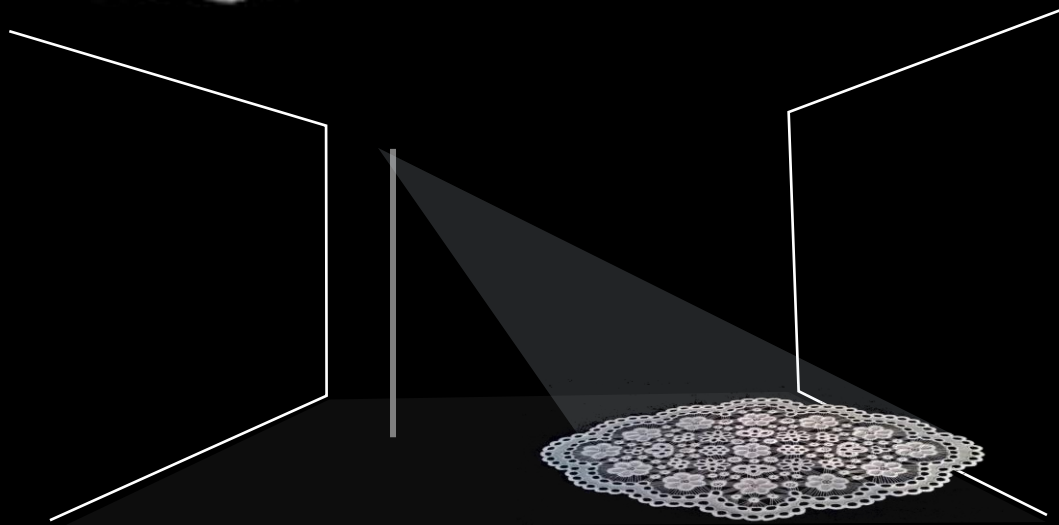
ARANŻACJA ŚWIATŁEM

Podkreślenie ważnych alejek tymczasową bądź stałą instalacją świetlną



ARANŻACJA ŚWIATŁEM

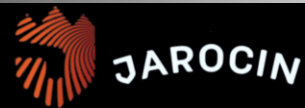
Projekcja Jarocińskich snutek



ARANŻACJA ŚWIATŁEM



JAROCIN | MASTERPLAN
Do właściwej interpretacji dokumentu wymagany jest komentarz autora.



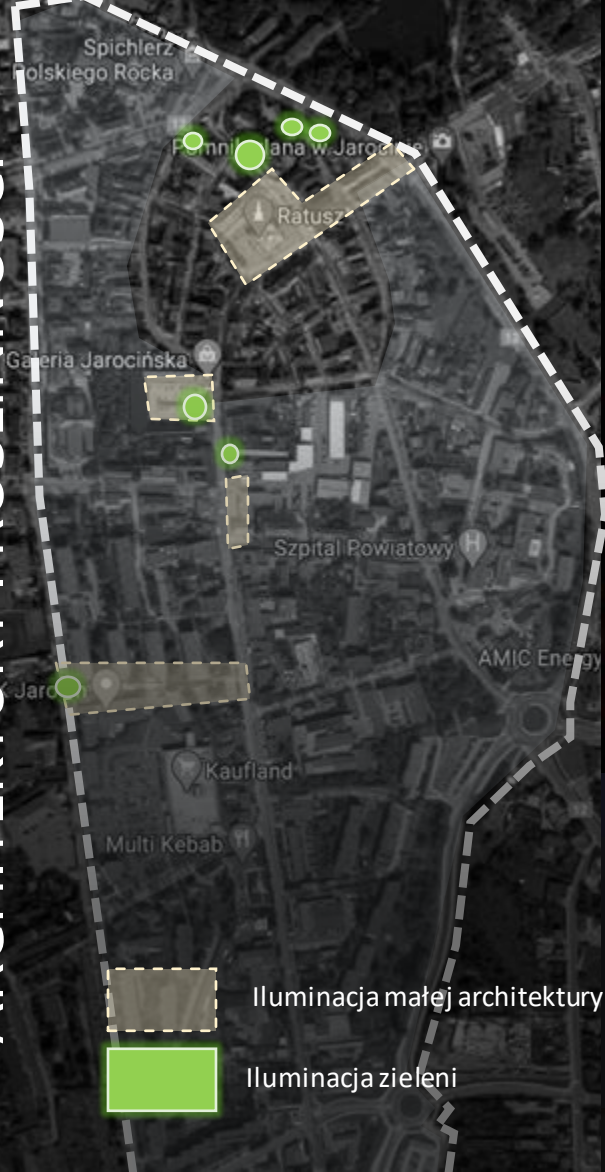
REGUŁA 5: OŚWIETLENIE MAŁEJ ARCHITEKTURY I ROŚLINNOŚCI

OŚWIETLENIE MAŁEJ ARCHITEKTURY I ROŚLINNOŚCI

Według projektu w przestrzeni miasta pojawi się
więcej zieleni.



OŚWIETLENIE MAŁEJ ARCHITEKTURY I ROŚLINNOŚCI



Iluminacja małej architektury

Iluminacja zieleni



OŚWIETLENIE MAŁEJ ARCHITEKTURY I ROŚLINNOŚCI



OŚWIECZENIE MAŁEJ ARCHITEKTURY I ROŚLINNOŚĆ

- Dworzec PKP
- wiadukty
- Aleja drzew prowadząca na dworzec
- Kładka nad torowiskiem
- szlaki z dworca na rynek

BRAMA MIASTA – WIZYTÓWKI JAROCINA – PIERWSZE OBIEKTY



TARAS WIDOKOWY

OŚWIETLENIE MAŁEJ ARCHITEKTURY I ROŚLINNOŚCI



OŚWIETLENIE MAŁEJ ARCHITEKTURY I ROŚLINNOŚCI



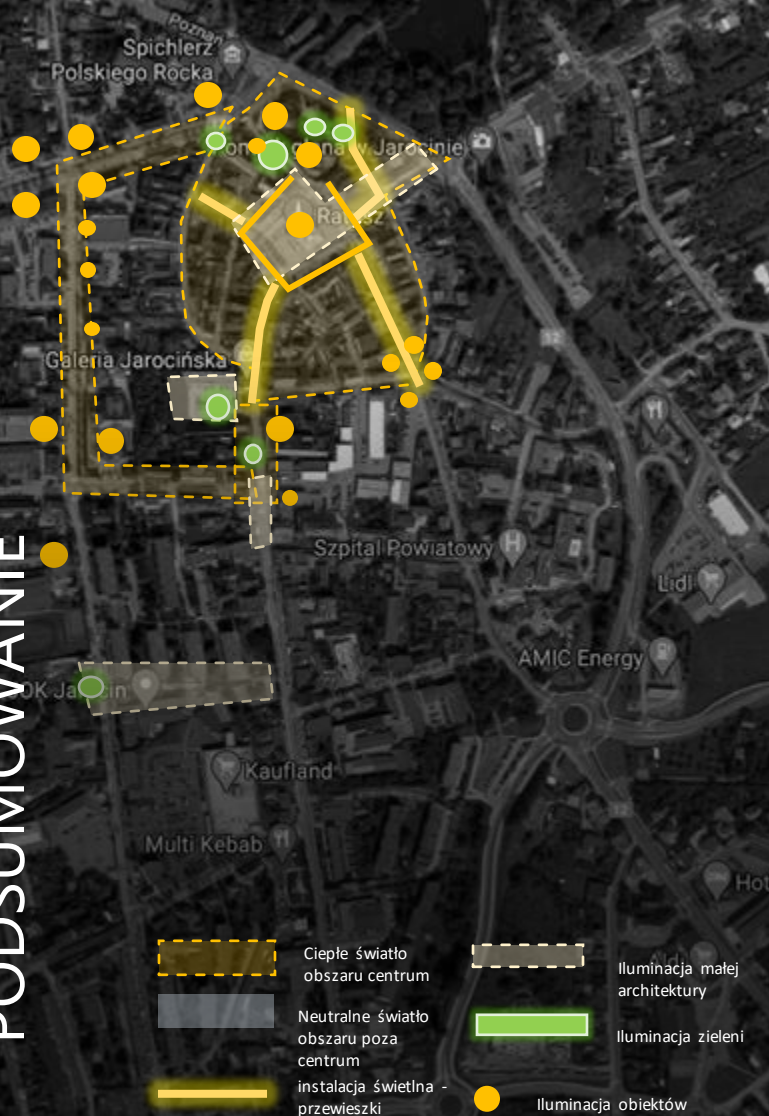
OŚWIETLENIE MAŁEJ ARCHITEKTURY I ROŚLINNOŚCI



OŚWIETLENIE MAŁEJ ARCHITEKTURY I ROŚLINNOŚCI



JAROCIN AUTENTYCZNY PODSUMOWANIE



WARIANT 1: DELIKATNA EKSPRESJA

przeniesienie cech (szczerej) sceny koncertowej na pejzaż świetlny miasta



DELIKATNA EKSPRESJA

Korzenie JAROCIŃSKIEGO buntu

01

STRACH

02

BEZSILNOŚĆ

03

NADZIEJA



DELIKATNA EKSPRESJA



Jarocin to nie

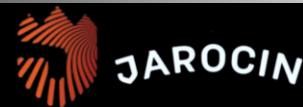
Silne, odważne kolory

Nadmiar bodźców

Show, na pokaz

JAROCIN | MASTERPLAN

Do właściwej interpretacji dokumentu wymagany jest komentarz autora.



DELIKATNA EKSPRESJA



Atmosfera

Światło charakterystyczne dla sceny
oświetlenie od góry



DELIKATNA EKSPRESJA

Atmosfera

Światło charakterystyczne dla sceny
oświetlenie od góry. Konturowe zaznaczenie
obiektów



DELIKATNA EKSPRESJA

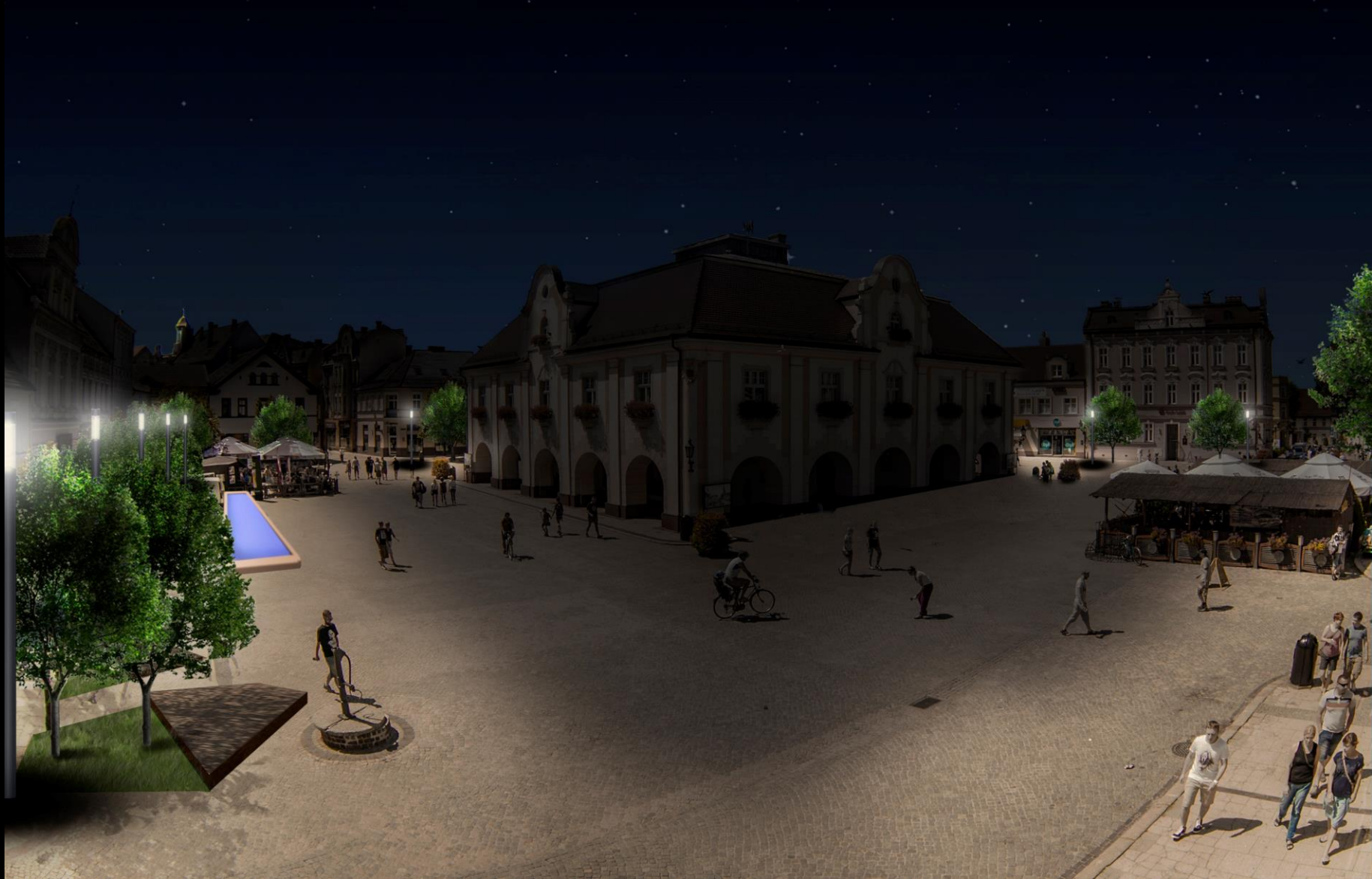
Nastrój

Migotanie, małe punkty świetlne, koncertowy klimat. Miejsca rekreacji, integracji











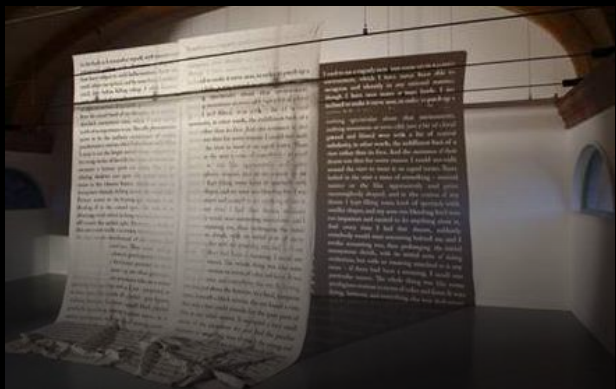









DELIKATNA EKSPRESJA



Arkady - Ratusz





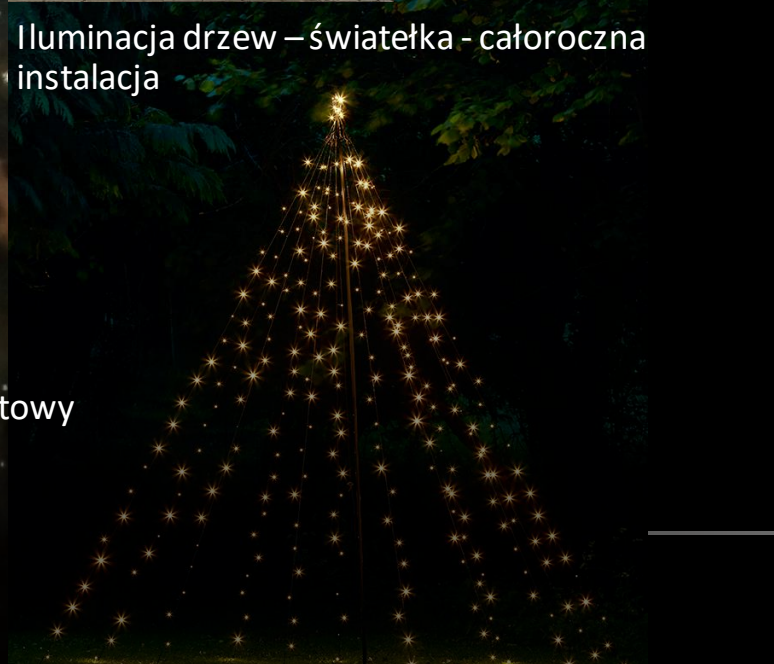
DELIKATNA EKSPRESJA

Nastrój

Migotanie, małe punkty świetlne, koncertowy klimat. Miejsca rekreacji, integracji



Iluminacja drzew – światelka - całoroczna instalacja





DELIKATNA EKSPRESJA

Budowanie nastroju Iluminacja kościoła i ratusza na rynku

Duże plamy światła

Łagodne przejścia barw

Delikatne kolory



DELIKATNA EKSPRESJA

Smugi światła

SMUGI ŚWIATŁA prowadzące na bocznych
uliczkach, alejkach



DELIKATNA EKSPRESJA

Akcentowanie

Akcentowanie kosztem absolutnej czytelności, by podkreślić sceniczność.
Do zastosowania przy nowoczesnych elementach, ze współczesnej kultury
oraz płaskich powierzchniach wertykalnych.

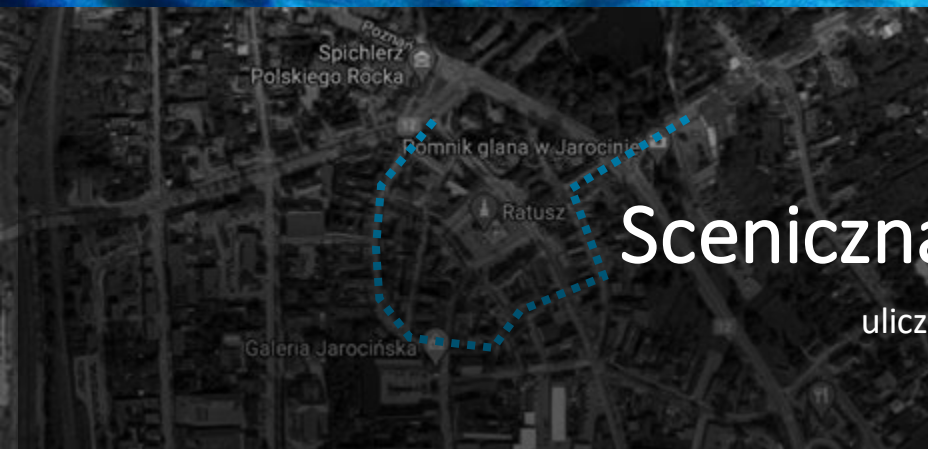




DELIKATNA EKSPRESJA



DELIKATNA EKSPRESJA



Sceniczna ścieżka światła

uliczki okalające rynek









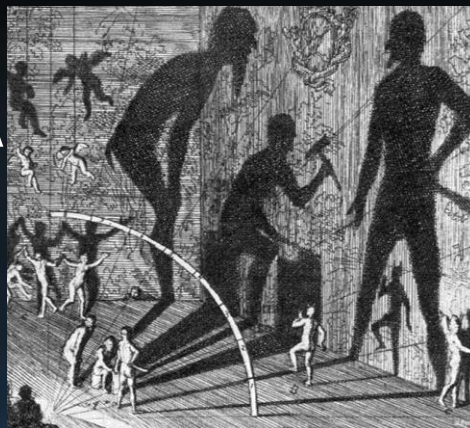








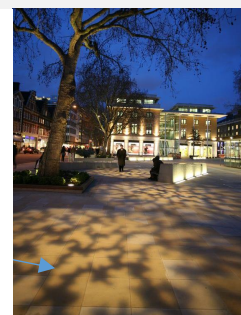
DELIKATNA EKSPRESJA



Teatr cieni

niezagospodarowane muralami wolne ściany

W1: DELIKATNA EKSPRESJA PODSUMOWANIE



WARIANT 2: TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ

Przeniesienie alternatywnego ducha miasta poza Spichlerz Polskiego Rocka

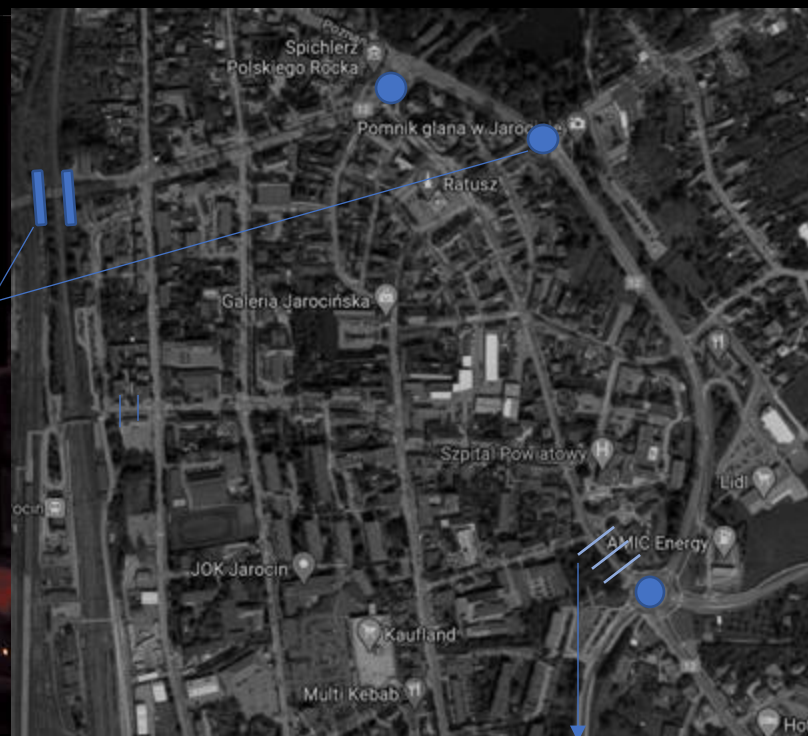
TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



JAROCIN | MASTERPLAN
 etacji dokumentu wymagany jest komentarz autora.



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



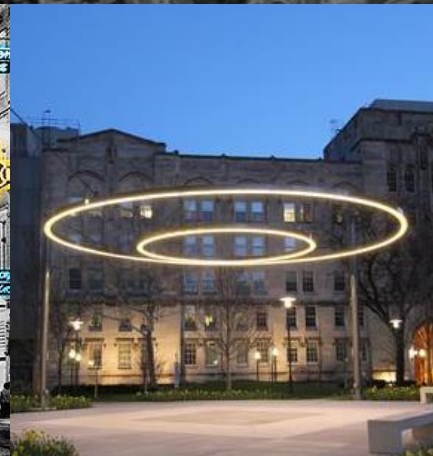
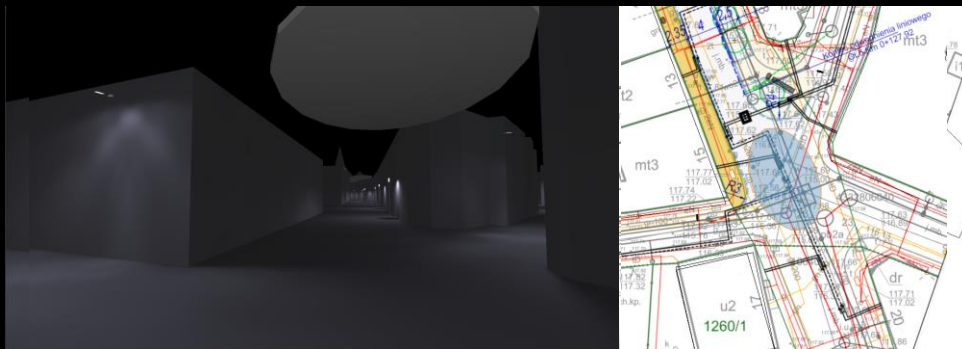
„Szacunek na mieście”



JAROCIN



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ

Tymczasowe sterowanie oświetlenia na ratuszu

Aplikacja/ kontroler na rynku przez który można by było sterować oświetleniem, a gdy przez 5min nie jest używana aplikacja ratusz wraca to scenariusza oryginalnego. Kilka parametrów podświetlenie wgłębień elewacji, ściemnianie, zmiana kolorów.

eventy świetlne – scenariusze zmian świetlnych lub/ i projekcji – 11 listopada pochód św. Marcina, rogal święto Marciński, projekcje artystyczne – lub na kamienicach wokół ratusza



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ

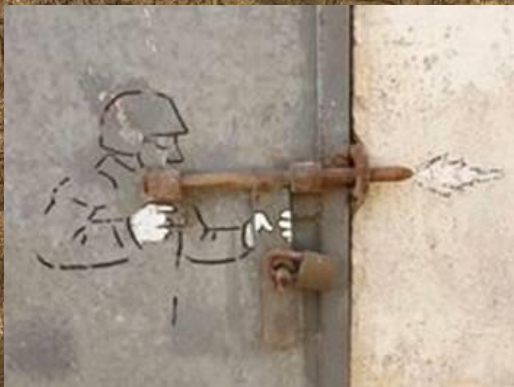


TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ

Projekcja/ GOBO / farba
luminescencyjna



WELTERBE HILDESHEIM
St. Michaelis & Dom













TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



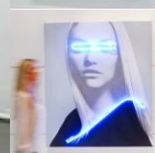
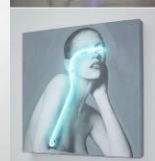
TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



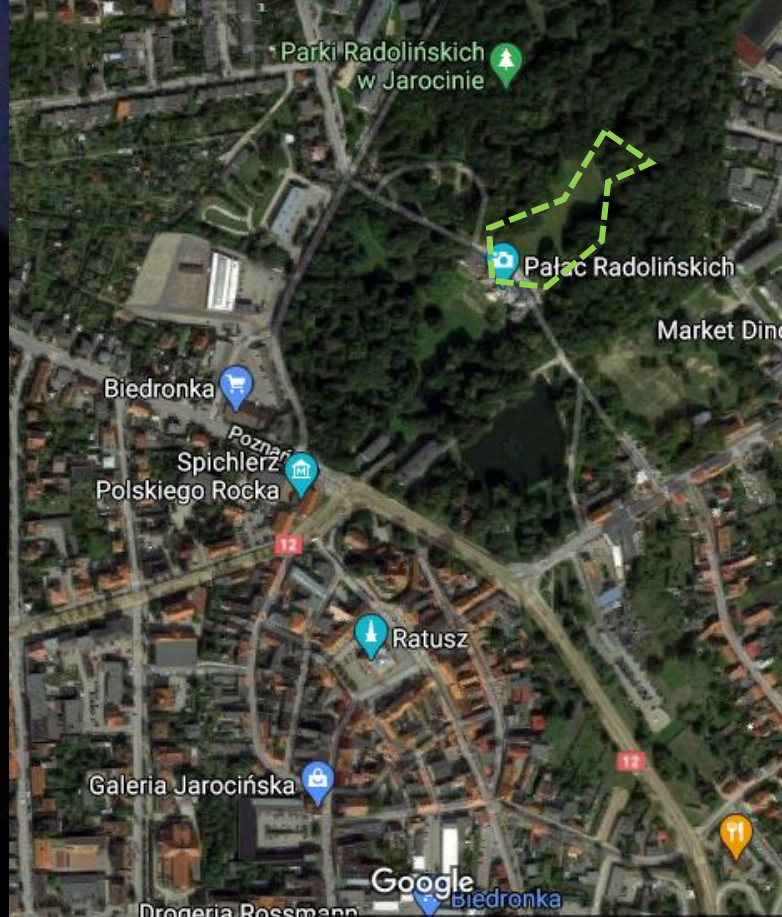
TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ

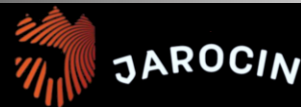


UNDER NUCLEAR THREAT

Jarocin komentator wydarzeń
Świetlna wolność słowa

JAROCIN | MASTERPLAN

Do właściwej interpretacji dokumentu wymagany jest komentarz autora.



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



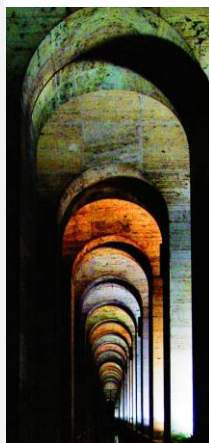
BRINGING RECYCLING CLOSER



TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ



W2: TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ PODSUMOWANIE

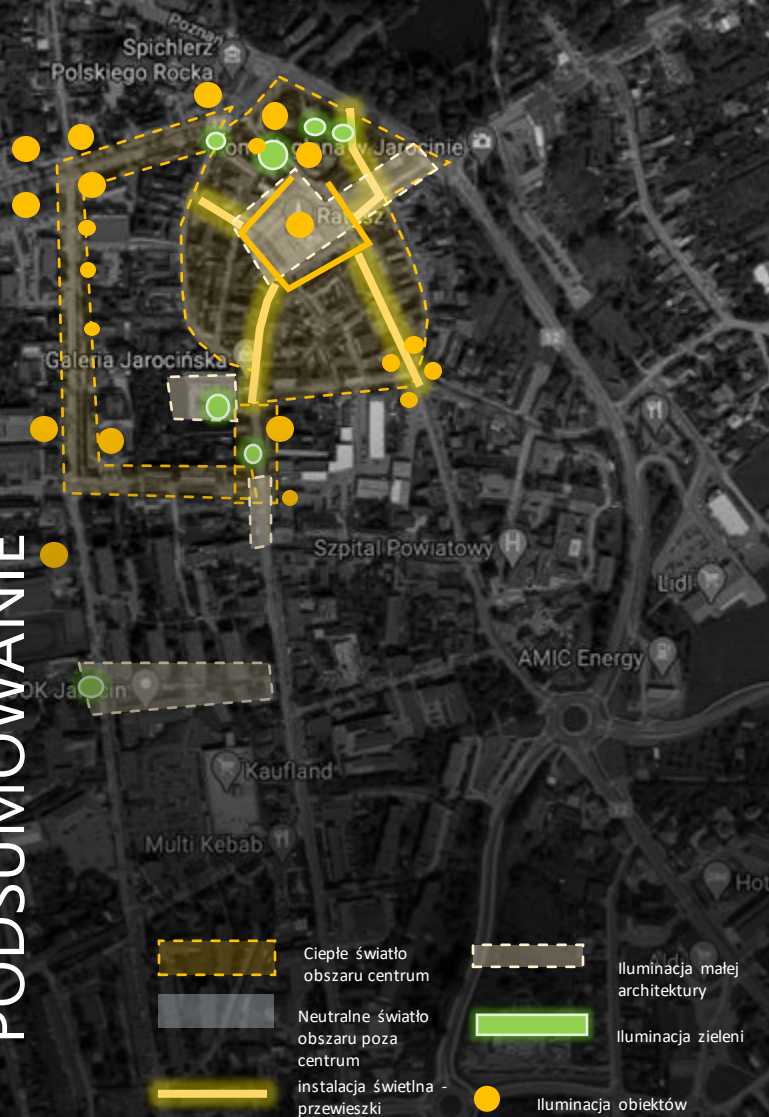


Podsumowanie

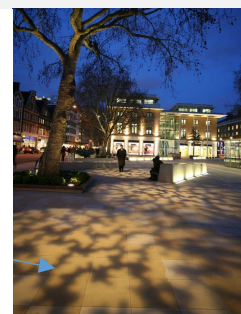
Jarocin Autentyczny | Delikatna Ekspresja | Twórcza Originalność



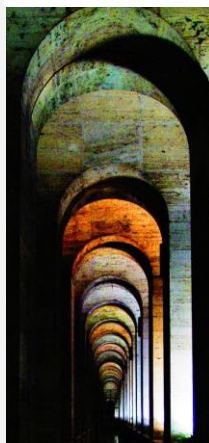
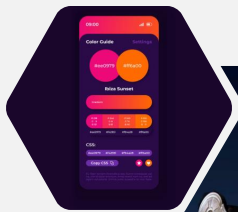
JAROCIN AUTENTYCZNY PODSUMOWANIE



W1: DELIKATNA EKSPRESJA PODSUMOWANIE



W2: TWÓRCZA ORYGINALNOŚĆ PODSUMOWANIE



CZARNY PLAN



CZARNY PLAN



Granica terenu opracowania



Welon świetlny 2700K



Welon świetlny 3000K



Brak welonu świetlnego



Projektowana oprawa kolumna



Projektowana oprawa drogowa



Oprawa oświetleniowa



Obiekty do luminacji w 1 hierarchii



Obiekty do luminacji w 2 hierarchii



Obiekty do luminacji w 3 hierarchii



Drzewa do iluminacji



Ściany do zagospodarowania



Elementy witające
Instalacji świetlnej

CZARNY PLAN



Granica terenu opracowania



Welon świetlny 2700K



Welon świetlny 3000K



Brak welonu świetlnego



Projektowana oprawa BEGA



Projektowana oprawa siteco



Oprawa oświetleniowa



Obiekty do luminacji w 1 hierarchii



Obiekty do luminacji w 2 hierarchii



Obiekty do luminacji w 3 hierarchii



Drzewa do iluminacji



Ściany do zagospodarowania



Elementy witające
Instalacji świetlnej

CZARNY PLAN



Granica terenu opracowania



Welon świetlny 2700K



Welon świetlny 3000K



Brak welonu świetlnego



Projektowana oprawa BEGA



Projektowana oprawa sateco



Oprawa oświetleniowa



Obiekty do luminacji w 1 hierarchii



Obiekty do luminacji w 2 hierarchii



Obiekty do luminacji w 3 hierarchii



Drzewa do iluminacji



Ściany do zagospodarowania



Elementy witające
Instalacji świetlnej

STUDIO DL

LIGHTING DESIGN

WARSZAWA

Hanki Czaki 2/63

PL 01-588 Warszawa

Tel +48 22 6209 674

Fax +48 22 8332 441

HILDESHEIM

Sedanstr. 42

D 31134 Hildesheim

Tel +49 5121 102 69 60

Fax +49 5121 102 69 65

STUTT GART

Paulusstrasse 44

D 70197 Stuttgart

Tel +49 711 2319 8954

Fax +49 711 2319 3684

Mobil: +49 173 851 60 70

AMSTERDAM

Postbus 56905

NL 1040 AX Amsterdam

Mobil: +31 6 5240 0207

Project:

place: JAROCIN

date: 2020./2021

Project team:

dr. Marcin Ciupak

Magdalena Pożarowszyk-
Bieniak

Piotr Ratajkiewicz

Mateusz Cieślik

Conrad Rychlik

Author:

STUDIO DL

Zdjęcia użyte w niniejszym dokumencie pochodzą z ogólnodostępnych zasobów Internetu, materiałów dostarczonych przez inwestora oraz własnych Studio DL.

Jednocześnie informujemy, że materiały zawarte w niniejszym dokumencie są chronione przez przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Ponadto materiały te mają charakter poufny i stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Do jakiegokolwiek wykorzystywania, użycia, opracowania lub rozpowszechniania powyższych materiałów konieczne jest uzyskanie pisemnej zgody firmy ENEA Oświetlenie lub autorów konceptu: Studio DL.

JAROCIN | MASTERPLAN

Do właściwej interpretacji dokumentu wymagany jest komentarz autora.

